

DISPONE

Per le motivazioni espresse in premessa, che si intendono ripetute e trascritte:

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata a termine, del sotto indicato personale artistico - Artisti del Coro, come individuato nella relazione datata 13 giugno 2024 a firma congiunta del Direttore Artistico e del Maestro del Coro dell'Ente (All. 1), per il periodo decorrente dal 17 giugno 2024 e fino al 05 luglio 2024, al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione della prossima produzione artistica in programmazione:

Soprani:

- 1. Kawamoto Yoko - Liv. 5° Area Artistica
2. Licari Martina - Liv. 6° Area Artistica
3. Tringale Maria Grazia - Liv. 6° Area Artistica
4. Oikonomou Alexandra - Liv. 6° Area Artistica
5. Ventura Ester Gabriella - Liv. 6° Area Artistica

Mezzosoprani:

- 1. Fortunato Sonia Vita - Liv. 5° Area Artistica
2. Koga Masumi - Liv. 6° Area Artistica

Tenori:

- 2. Lanzafame Gerolamo - Liv. 5° Area Artistica
3. Licciardello Giovanni - Liv. 6° Area Artistica
4. Fontana Francesco - Liv. 5° Area Artistica
5. Strano Stefano - Liv. 6° Area Artistica
6. Palazzo Riccardo - Liv. 6° Area Artistica

Baritoni:

- 1. Verna Francesco - Liv. 6° Area Artistica
2. Martinello Alessandro - Liv. 6° Area Artistica
3. Crisci Fabrizio - Liv. 6° Area Artistica

Bassi:

- 1. Palmieri Francesco - Liv. 6° Area Artistica

Impegnare la somma complessiva di € 34.425,11 sul bilancio pluriennale 2023/2025, competenza 2024 come segue:

- quanto ad € 27.447,87 sul cap. U101103
- quanto ad € 6.977,24 sul cap. U 101119 (oneri riflessi)

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

Handwritten signature of the Superintendent.

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 204 del 14 GIU. 2024

OGGETTO: Scrittura con contratto di lavoro di natura subordinata a termine di Artisti del Coro per il periodo dal 17 giugno 2024 al 05 luglio 2024 - Impegno di spesa.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Table with columns for Bilancio 2024, Competenze, Cap., Spese per, Somma stanziata, Impegni assunti, Fondo disponibile.

Visto ed iscritto a N. 650-674 de Cap. 101103-101119

nel partitario uscita di competenza l'impegno di € 27.447,87 D.R. € 6.977,24

addi 21/06 2024

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

E.L.R. Teatro Massimo Bellini
Capo Settore Personale
Patrizia Strazzeff

Visto: E.L.R. TEATRO MASSIMO BELLINI
IDIREZIONE AMMINISTRATIVA
cav. dott. Salvatore Vicari

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno diecimilatrecentoventiquattro
il giorno 14 del mese di giugno
Il Sovrintendente, giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 774/Serv. 1°/S.G. del 19 novembre 2019, ha adottato il seguente provvedimento.



OGGETTO: Scrittura con contratto di lavoro di natura subordinata a termine di Artisti del Coro per il periodo dal 17 giugno 2024 al 05 luglio 2024 - Impegno di spesa.

## IL SOVRINTENDENTE

### Premesso che:

- **Il Direttore Artistico ed il Maestro del Coro, con nota del 13 giugno 2024 (All. 1)**, a firma congiunta, hanno relazionato quanto di seguito trascritto:

“Il complesso corale nei prossimi mesi sarà impegnato nello studio e realizzazione di diverse produzioni artistiche tra cui:

“*Ripresa e studio per il Concerto corale del 22/23 giugno 2024 “Napoli, Sicilia, New York”; Studio delle musiche di Rossini, Verdi, Jenkins inserite nel Concerto sinfonico-corale del 05 luglio 2024; Ripresa dell’opera georgiana da rappresentare in data 15 settembre 2024; Studio del brano “Dioniso” di G. Ferrauto (28 settembre); Studio iniziale dell’opera “La Straniera” di V. Bellini (23 settembre)”*”.

Al fine di consentire un’adeguata preparazione e resa artistica, è indispensabile integrare il complesso corale con la scrittura delle sotto indicate unità aggiuntive da **scrivere dal 17 giugno 2024 al 05 luglio 2024**:

n°5 Soprani

n°2 Mezzosoprani

n°5 Tenori

n°3 Baritoni

n°1 Basso

Per una agile individuazione dei soggetti funzionali si è tenuto conto dei titolari del diritto di precedenza (maturato ai sensi dell’art. 1 del vigente C.C.N.L.) e, successivamente, degli idonei nell’ultima selezione per Artisti del Coro espletata in data 10 e 11 febbraio 2023, ottenendo la disponibilità dei suddetti Artisti del Coro:

#### Soprani

- 1) *Kawamoto Yoko* – titolare del diritto di precedenza nella scrittura
- 2) *Licari Martina* - 1<sup>^</sup> idonea nella graduatoria espletata in data 10/02/2023
- 3) *Tringale Maria Grazia* – 2<sup>^</sup> idonea nella graduatoria espletata in data 10/02/2023
- 4) *Oikonomou Alexandra* - 3<sup>^</sup> idonea nella graduatoria espletata in data 10/02/2023
- 5) *Ventura Ester* - 4<sup>^</sup> idonea nella graduatoria espletata in data 10/02/2023

#### Mezzosoprani

- 1) *Fortunato Sonia* – titolare del diritto di precedenza nella scrittura
- 2) *Koga Masumi* - 2<sup>^</sup> idonea nella graduatoria espletata in data 10/02/2023  
(la 1<sup>^</sup> idonea in graduatoria, Nagai Haruna, ha rinunciato alla scrittura)

#### Tenori

- 1) *Lanzafame Gerolamo* – titolare del diritto di precedenza nella scrittura
- 2) *Licciardello Giovanni* - 1<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023
- 3) *Fontana Francesco* – 2<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023
- 4) *Strano Stefano* - 3<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023
- 5) *Palazzo Riccardo* - 4<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023

Si precisa che l’avente diritto Reitano Agatino non è disponibile alla scrittura

#### Baritoni

- 1) *Verna Francesco* – 1<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023
- 2) *Martinello Alessandro* – 2<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023
- 3) *Crisci Fabrizio* - 3<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023

Si precisa che l’avente diritto Lamiani Sergio non è disponibile alla scrittura

#### Bassi

- 1) *Palmieri Francesco* - 2<sup>°</sup> idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023  
(il 1<sup>°</sup> idoneo in graduatoria, Sapienza Angelo, non è disponibile alla scrittura)

Si ribadisce che le suddette scritture sono assolutamente indispensabili per assicurare la produzione artistica programmata.”;

- **Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con propria nota del 13 giugno 2024 (All. 2)**, a seguito di quanto esposto dal Direttore Artistico nella suddetta nota, redatta in pari data, ha attestato che nel procedere all’individuazione dei relativi nominativi di Artisti del Coro da scritturare, è stata regolarmente rispettata la norma contrattuale. Infatti, preliminarmente, si è tenuto conto dei titolari di diritto di precedenza nella scrittura, maturato ai sensi dell’art. 1 del vigente CCNL dei dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, ovvero: Kawamoto Yoko e Lanzafame Gerolamo (che hanno accettato la scrittura) e Reitano Agatino e Lamiani Sergio (non disponibili alla scrittura per impegni precedentemente assunti, come comunicato dagli stessi tramite email). Successivamente si è fatto riferimento agli idonei nelle selezioni pubbliche per Artisti del Coro, espletate in data 10 e 11 febbraio 2023, acquisendo le disponibilità (trasmesse tramite email) dei soggetti indicati dallo stesso Direttore Artistico.

Con la stessa nota, inoltre, il Capo Settore Personale attesta che per gli Artisti del Coro da scritturare è stato accertato che non è stato superato, né viene superato con la presente proposta scrittura, il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1<sup>°</sup> luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall’art. 36, d. lgs. 165/01, e dell’art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall’art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81;

**Rilevato** che con Decreto del Dirigente Generale dell’Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio “ Teatri e Attività Musicali” n°686/S8 del08/05/2024, è stata autorizzata la gestione provvisoria del Bilancio dell’Ente, fino al 30 giugno 2024, ai sensi dell’art. 43 del decreto legislativo 23/06/2011 n° 118 e ss mm. ed ii. e di quanto disposto nella circolare n. 5 del 24/02/2016 della ragioneria generale della Regione Siciliana;

**Rilevato** che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all’Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l’Ente in mancanza delle predette figure;

**Ritenuto**, alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità evidenziate espressamente richiamate, di procedere alle superiori scritture, con contratto di natura subordinata a termine, per la spesa complessiva di € 27.447,87 oltre o.r. pari ad € 6.977,25, risultante dal prospetto elaborato dal Settore Trattamento Economico, in applicazione del C.C.N.L dei dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche (All. 3), in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili la preparazione ed il buon esito degli spettacoli in produzione, si mette in serio rischio l’effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico ed immagine per l’Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzionale;

#### **Visti:**

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell’Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell’Ente;
- il CCNL del personale delle fondazioni lirico sinfoniche;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto:” Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”, in particolare l’art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall’art. 36, d. lgs. 165/01, e dell’art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall’art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i. ;